



అరుణా ఫిలిమ్స్ వారి

సోమవార వ్రత మహాత్మ్యం

దేవిక... కంఠారావు... సూరిబాబు
రఘురామయ్య... బాలకృష్ణ...



ప్రొడ్యూసర్: డాక్టర్... R.M. వృష్టిస్వామి

“ సోమవార వ్రత మహత్వం ”

కథా సంగ్రహం

రాజైన చిత్రవర్మ సంతానం లేనందున తన రాజ్యానికి వారసుడైన సంతానాన్ని ప్రసాదించ వలసిందిగా పార్వతిని గూర్చి తపస్సు చేస్తాడు. పార్వతి ప్రత్యక్షమై ప్రపంచంలోల్లా ప్రశస్తికొంచే ఆడపిల్లను ప్రసాదిస్తుంది. రాజు సంతోషిస్తాడు.

ఒకరోజున సరస్వతీదేవి సంగీతాన్ని వింటూ సంతోషిస్తున్న బ్రహ్మ అద్దకు నారదుడు వచ్చి చిత్రవర్మ తన రాజ్యానికి వారసుడైన కొడుకు కొవాళిని ప్రార్థిస్తే పార్వతి ఆడపిల్లను ప్రసాదించి అన్యాయం చేసిందని బ్రహ్మతో అంటాడు. అది పార్వతి తప్పు కాదనియు బ్రహ్మ లిఖితానికి అనుగుణమైన వరాలియ్యక పార్వతికి తప్పుదని బ్రహ్మ అంటాడు. లిఖితం తప్పనిచో యీ తపస్సులు వ్రతాలు దాన ధర్మాలు చేయటం వందుకని నారదుడతగగా ఆ దాన ధర్మాలు కేవలం మానవుల తృప్తికేసని బ్రహ్మ లిఖితం తప్పుదని బ్రహ్మదేవుడు సెలవిచ్చారు. పార్వతి వరం బ్రహ్మలిఖితాన్ని అతీతమిస్తుందో లేదో పరీక్షించాలనుకుంటాడు నారదుడు. చిత్రవర్మకు ఒక ఆడ శిశువు జన్మిస్తుంది. ఆమెకు సీమంతిని అని పేరు పెట్టారు. యజ్ఞవల్క్య మహర్షి భార్య మైత్రేయి సీమంతినిని తీర్చిదిద్దింది. దేశమ తటా ఆనందోత్సవాలు మిన్ను మట్టుతాయి.

రాజు గురువు అస్తాన జ్యోతిష్కుడు అయిన ఈశ్వరభట్టు సీమంతిని గాతకాన్ని పరీక్షించి వివాహమైన వెంటనే ఆమె భర్తను కొల్పోతుందని రాజుగారి రాణిగారికి యీ విషయ వార్త వెస్తాడు. అబద్ధ పార్వతి కరప్రసాద జనితురాలు కావడంతో ఆమెకు వైధవం ప్రాప్తింప నేరదని రాజుగారు జ్యోతిష్యాన్ని త్రోసిపుచ్చుతాడు.

యజ్ఞవల్క్య మహర్షికడకు నారదుడువచ్చి కైలాసంలో పార్వతి పర శిశ్వరుల వద్దనుండి వస్తున్నానని వారిద్దరి సంభాషణలలో శంకరుడు ఏకస్య అయిన 14 సం. విడకుండా ప్రతిసోమవారం ఉమామహేశ్వర పూజ తీర్చుకుంటూ ఆచరిస్తే నిరంతర సుమంగళీదళ సంప్రప్తిస్తుందని సెలవిచ్చి నని వారికి తెలియ పరుస్తాడు. అది విని మైత్రేయి యీశ్వరభట్టు సీమంతిని చే ఆమె 6వ సం. నుండి యావ్రతం చేయించటానికని రాజగృహానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

సీమంతిని మైత్రేయి ఆదేశం ప్రకారం యావ్రతాన్ని ఆచరిస్తుం యింది. ఆమె పెరిగి పెద్దదై యవ్వనవతి అయింది. రాణిగారు ఆమెకు

త్వరలో వివాహం కల్యాణ సంకల్పించుకుంది. వివాహమైతే ఆమెకు రానున్న వైధవ్యాన్ని తెలిసికొన్న రాజు యీ విషయం ఆశ్రద్ధ వహిస్తాడు. వీరి సంభాషణ వింటున్న మైత్రేయి నిషధాధిపతి ఇంద్రసేనుని కుమారుడు చంద్రాంగదుడు కలడనయ ఆతనికి శంకుడు దీర్ఘయుష్యాన్ని ప్రసాదించా రనియు ఆ రాకుమారుడు అన్ని కథల నీను కనికి తగిన వరుడని రాజదంప తులకు తెలియపరుస్తుంది. తనకు శత్రువైన వాని కుమారునితో సంబంధం చెయ్యటం ఇష్టంలేకపోయినా రాణి, మైత్రేయాల ప్రోత్సాహంవల్ల చిత్రవర్మ ఈశ్వరభట్టును వివాహ ప్రస్తావనకై నిషధదేశం పంపిస్తాడు.

కాని చిత్రవర్మ యీ వివాహంద్వారా తన కుమారుని నకు మరణాన్ని కల్పించి తన రాజ్యాన్ని అపహరించుటకు చేసిన పన్నా భావించి ఇంద్రసేనుడు ముడిపడి యీశ్వరభట్టును పంపించి వేస్తాడు. గంగా

ఈశ్వరభట్టు విఫల ప్రయత్నమై తిరిగివస్తాడు. ఇదివిన్న రాజు చిత్రవర్మ ఇంద్రసేనుడైపైకి దండెత్తాలని అనుకొని ఈశ్వరభట్టు, రాణిల ప్రార్థనలచే విడిచిపెట్టాడు. రాజు నిష్ఠాశూనికీ భయపడిన రాణి పార్వతిని తనకీ విషయంలో సహాయం చేయమని ప్రార్థిస్తుంది. ఆమె మొరాలించిన పార్వతి సీమంతినీ చంద్రాంగదులను కలల్లో ఒకర్నొకరు చూచుకొని పరస్పరం ప్రేమించుకొనేట్టు చేస్తుంది.

తను కలలో చూచిన క్రియురాలిని కలసికోవచ్చు నేమోనని చంద్రాం గదుడు మిత్రుడు వినోదునితో కలసి పడవలో పిక్కారు వెళ్తాడు. వారు వెళ్ళుచున్న పడవ ప్రవాహ వేగానికి కొట్టుకొనిపోయి ప్రతిరోజు సీమకతిని తను కలలో చూచిన క్రియునిగాక కై సరీక్షిస్తూ కూర్చుండే నదీ తీరానికి చేరుస్తుంది. సీమంతిని సంతోషంతో ఆ విషయాన్ని తన చెలికత్తెకు తెలిపి, తెలివి తప్పియున్న ఆ యువకునికి బౌషధాన్ని ప్రియతూనికి రాజవైద్యుల పిలిచి రమ్మిని పెట్టిస్తుంది.

రాజవైద్యునికి సుమేతుడను కొడుకు, శమవంతుడను మేనల్లుడు వున్నారు. వారిద్దరికీ నాటకాలాడటం చాలా ప్రియం. ఆ సమయంలో వారిద్దరు ముందో ప ముందో పాత్రాల్లాడడం ఆనందం ఆనందం చేస్తున్నారు. ఇంతలో సీమంతిని చెలికత్తె విశాల రాజవైద్యుని తీసుకొనిపోతూనికి అక్కడకు వస్తుంది. వీళ్ళిద్దరు విశాలను తిలోత్తను పాత్రధారిణిగా భావించి ఆమెను తన నాటకంలోకి తీసుకొంటారు. రాజ వైద్యుడు అక్కడకువచ్చి విశాల తనకై వచ్చినదని తెలుసుకొని ఆమెతో నదీ తీరానికి బయలుదేరుతాడు.

చంద్రదాంగదుడు అలసిపోయినా జేగానీ ఏవిధమైన వ్యాధిలేనంగన శాజవైద్యుని బౌషధములేవి అతనికి అవసరము లేకపోతవి. త.తోపాటు పడవ ప్రమాదంనుంచి ఎల్లాగో బ్రతికి బయటపడ్డ వినోదుణ్ణి చంద్రదాంగదుడు కలసుకొంటాడు. వీరిద్దరుకలసి విశాల రాజవైద్యుడు దగ్గరకు వస్తారు. విశాల సీమంతినికి రాజకుమారుడు తిరిగిరావటం తెలియ పరుస్తుంది. చంద్రదాంగదుడు అక్కడకు వచ్చి రాకుమారిని కలసుకొంటాడు. ఒకరు నొకరు ప్రసంసించుకొంటారు. ఇంతలో నాగకన్య నాగకుమారుడు సర్పరూపంలో అక్కడ తిరుగు తుండగ సీమంతిని సర్పరూపంలో వున్న నాగకుమారుని చూచి భయపడుతుంది. ఈవిషయం తెలిసిన చంద్రదాంగదుడు నాగకుమారునిపై కత్తివిసుగుతాడు. కత్తివేటుతిన్నపాము అలికప్టము మీద నాగకన్య దగ్గరకు వస్తుంది. ఇద్దరు నిజరూపాలుధరిస్తారు. కత్తివేటుతో పూజాలు కోలుపోబోతున్న నాగకుమారుడు తన భార్యతో తనమృత్యువుకు కారణమైన వానిపై పగళ్ళిచ్చుకోమని కోరుతాడు. దానికి నాగకుమారి మృత్యుముఖంలో వున్న తన భర్తకు ఆతని కొరకై తీరుస్తానని మాటయిస్తుంది.

ఇంటినుండి వెళ్ళిపోట్టబడ్డ రాజవైద్యునికొడుకు, మేనల్లుడు అయిన సుమేధుడు, శమవంతుడు ముగ్గు ఆడవేషాలలో సుందోపసుంద నాటకం ఆడుకుంటూ వీధులెంబడి డబ్బు అడుక్కొంటూ వుంటారు. ఎవరు ఒక్కవైసా యివ్వరు, చూచేవాళ్ళలో ఒకడు హాళిద్దర్ని సీమంతిని సోమవార వ్రతం చేస్తున్నదని, పూజానంతరం బ్రాహ్మణ దంపతులకు సువర్ణదానం చేస్తున్నదని అక్కడకు వెళ్లి తే దానం లభిస్తుందని చెబుతాడు. వీరిద్దరు భార్య భర్తలుగా నటించి సీమంతిని నుండి దానం గ్రహిస్తారు. కాని స్త్రీ వేషంలోవున్న శమవంతుడు నిజంగా ఆడమనిషిగా మారిపోయి నట్లుగా తెలుసుకొంటాడు.

సీమంతిని చంద్రదాంగదులు మరల ఉద్యానవనంలో కలసుకొంటారు. జాలా సన్నిహితులై ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకొని గాంధర్వవిధి వివాహము చేసుకొంటారు.

రాజభటులచే పట్టుబడ్డ వినోదుణ్ణి రక్షించటానికి వచ్చిన చంద్రదాంగదుడు కూడా వారిచేతులో చిక్కుకుంటాడు. విచారణలో రాజు వారి రాకకు కారణం అడుగుతాడు. చంద్రదాంగదుడు మానం వహిస్తాడు. 24 గంటలలోగా సరియైన సమాధానము లేకపోతే మరణదండన విధించవలసినదిగా రాజు ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

మిగతా కథ వెండితెగపై చూడండి.

పాటలు పద్యములు

1 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినవారు : రఘురామయ్య

పద్యం : నారద

సీ. కలహ భోజనుడంచు చులకనైతిని గాని
చే కూరునది సదా లోక హితము
జగదాలమారి యం చెగతాళి ధే గాని
అక్షయంబగు దుష్ట శిక్షణమ్ము
దేశ ద్రిమ్మరి యంచు తెగనాడుటే గాని
సమకూడు ధర్మ సంస్థాపనమ్ము
అగ్ని పెట్టునటంచు అపరాధమే గాని
ప్రాప్తించునది భక్త రక్షణమ్ము

తే. నా యొనర్చెడి సర్వయత్నాల వలన
నిండలే గాని సత్ఫల మందు జగము
ఇది గ్రహింపక నను విమర్శింతు రకటా
నా రదుడటంచు నా గ్రహచార మార ।

2 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

శుభమగు లోకమాత వరసూక్తి ఫలించిన ఈ
ఉభయ కులమ్ములన్ తన మహోజ్వల సద్గుణ వర్తనమ్ముచే
త్రిభువన దీప్తమానటుల తీరిచి దిద్దగా రాకుమారియే
ప్రభవమునందె నీ సుకృత భాగ్యము నేడు నరేంద్ర
చంద్రమా ।

3 పద్యం రచన : బి. యన్. చారి;

పాడినది : సోలమంగళం రాజలక్ష్మి

పాట - రాణి, ఇతరులు

ఇతరులు - చిన్నారి పాపాయి వర్ణిలవమ్మా
సిరి సంపదలతో కూడ విలసిల్లవమ్మా

1-చి

- రాణి - చిన్నారి పాపాయి వర్ధిల్లవమ్మా
 శ్రీ లలిత వరమున చెలువారు భాగ్యమే
 శ్రీ లలిత వరమున చెలువారు భాగ్యమే
 వెలసేను మా యింట నా నోము పంట
- ఇత.- చిన్నారి పాపాయి వర్ధిల్లవమ్మా
 మై.- సీమంతినీ యన్న దివ్యనామమున
 నీ కీర్తి జగతిలో వెన్నెల వెలుగ
 సకల సౌభాగ్యాల సర్వ మంగళవై
 జగదంబ దీవెన సార్థకము కాగా
- ఇత.- చిన్నారి పాపాయి వర్ధిల్లవమ్మా
 సిరి సంపదలతోడ విలసిల్లవమ్మా
- రాణి - గారాలబాలా - చిరునవ్వులేగా
 వర గారి కాపాడు ఏ వేళా
- మై.- సురలెల్ల పాడంగ - సిరి జోలా
 చిరంజీవివై నీవు మనవే గుణశీల
- గారాలబాలా ||

4 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారద

వరమిచ్చెన్ జగదేకమాత సుఖసౌభాగ్యాల వర్ధిల్లు కూ
 తురు జన్మింపగ, చిత్ర వర్మకది ఏదో సృష్టి గగ్గోలుగా
 అరవిందాసను డాగ్రహించి, వరమున్ వ్యత్యస్తమున్ జేయ మ
 త్సరమున్ బూని, లిఖించె నెన్నోసట వైధవ్యంబు నా బాలకున్

5 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

అనుమానించి తృణీకరింతువిటు లౌరా నాడు పాండిత్యమే
 ప్రణతుల్ జేసి ముఖస్తుతుల్ బల్కు దౌర్భాగ్యంబు లేదంచు

అనుమానించిన పల్కు తప్పదిక నేలా రాజ్య
మున్నంతమాత్రాన సర్వజ్ఞత గలుగే— నొసటి వ్రాతల్
మార్పగా శబ్యమే ||

6 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారద

గిరిజా శంకర పాదపద్మముల భక్తిన్
పూజ గావించి, భూ
సురులన్ దంపతులన్ యధావిధిని సం
శుద్ధాత్ములై గొల్చి, సు
స్థిర లీలన్ పదునాల్గు వన్నము
లవిచ్చిన్నంబుగా నల్పనన్
సర వైధవ్య భరంబు వాసి సుఖవంతం బొను
స్త్రీ జాతి యే
పరమ ప్రాభవ సోమవారవ్రత శోభా
దివ్య సంసిద్ధిచే !

7 పద్యం

పాడినది : సూరి జాబు

శ్లోకం - ఈశ్వరభట్టు

- (1) శ్లోకం : ఆంభోధర శ్యామల కుంకలార్ద్రై
తటి త్ప్రభాతామ్ర జటాధరాయ
నిరీశ్వరార్ద్రై నిఖిలేశ్వరాయ
నమశ్శివాయైచ నమశ్శివాయ ||
- (2) శ్లోకం : ప్రదీప్త రత్నోజ్వల కుండలార్ద్రై
స్ఫురన్మహా ఘన్నగ భూషణాయ
శివ ప్రియాయైచ శివా ప్రియాయ
నమశ్శివాయైచ నమశ్శివాయ ||

8 పద్యం రచన : గబ్బిట; పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

సీ. యుద్ధ పిశాచము ఉభయ వర్గముల భౌగ్య
సంపదల రూపార జేయు

రణ మహమ్మారి దారుణ రక్తదాహము అనప
రాధులనైన హతము జేయు

సంగ్రామ దావాగ్ని సకల మానవకోటి పూజ్య
సంస్కృతి నే బుగ్గి జేయు

కదన సంక్షోభము కర్తవ్య హీనమై జాతి
చైతన్యమే సమయ జేయు

అట్టి మారణహోమ మందాస గొనుట
కొఱవి చేకొని తలగోకికొనుట గాచె
కాంతియే సర్వ సౌభాగ్య సాధనము
వలదు యుద్ధ ప్రయత్నము వలదు వలదు.

9 పాట రచన : ఆత్మేయ పాడినది : జానకి, శ్రీనివాస్

పాట : సీమంతిని, చంద్ర

రాజ రాజ చంద్రమా
రావోయి ప్రియతమా
రసిక లోక రాజమా
రాజ రాజ చంద్రమా
రావోయి ప్రియతమా ॥

రాగసుధా రూపమా - రాగసుధా రూపమా
రమ్య మధుర స్వప్నమా - రాగము నా కోసమా
రాగసుధా రూపమా.

నీ పిలుపులోని తలపేమో వలపుల సీమంతి
నా తలపులోని వలపె నిన్ను పిలిచె రమ్మనీ

రావోయి ప్రియతమా రసిక లోక రాజమా
రాజరాజ చంద్రమా రావోయి ప్రియతమా.

ఆకసాన సాగసుకు అవనిపైని మనసుకు
అనుబంధం కలుగునా

(రాగం)

నేలనున్న కడలికే నింగిలోని జాబిలి

చెలిమి కలగు తెలియునా

(రాగం)

రావోయి ప్రియతమా ||

సాగరాన రత్నమనే సాధించగలననీ

వెతికి వెతికి వచ్చితిని బ్రతుకు ఆరణ మిచ్చితిని

నీ సిగలో పూవుగా నిలిచిపోదు రాగిణీ

అందితే చేయినీ అనుకో నీవాడనీ

(రాగం)

రాగసుధా రూపమా.

కలలాగ ... అలలాగ

కలలాగ అలలాగ కదిలించిన నెచ్చెలీ

కమ్మనైన తలపు వదలి కరిగిపోదవా మరీ

వెచ్చనైన కాగిలిని వెన్నవంటి వెలదినీ

కరిగిపోయి నెలయ్యేరే గలగలా నవ్వనీ (రాగం)

రాగసుధా రూపమా రమ్యమధుర స్వప్నమా

రాగము నా కోసమా ||

రావోయి ప్రియతమా... రసిక లోక రాజమా

రాజ రాజ చంద్రమా... రావోయి ప్రియతమా

రావే నా ప్రియతమా ||

10 పాట

రచన : నార్ల చిరంజీవి

పాడినడి : లీల

పాట - సీమంతిని

స్వాగత మేమన వలెనో నా

మధుర వాంఛలను ఏమని తెలుపవలెనో చెప్పవలె

అడిగితిని అలుసా నీన్నడగనులే పోనీ

||అ||

నీ నోటి పసడి ముత్యాలు రాలునా

||అ||

కొసరి కొసరి నిను ప్రియుడే పిలువగ

వొదిలి వొదిలి నువు దాగితివా

తొలిసిగుల పరవశమైతివా

చెప్పవలె నీవైనా నీవైనా చెప్పవలె

||అ||

కనుచూపుల మనసే తెలిసి

చెక్కిలి నొక్కెనటే సఖుడు

చెక్కిలి నొక్కెనటే

||అ||

బెడరే కన్నుల చెదరని ప్రేమను

తిలకించెనటే నీ విభుడూ

కాగిటచేరి కరగి పోతివా

పలుకవలె నీవైనా నీవైనా పలుకవలె

||అ||

అడిగితిని అలుసా నిన్నడగనులే పోనీ

నీ నోటి పసడి ముత్యాలు రాలునా

అడిగితిని అలుసా ।

11 పాట

రచన : సముద్రదాల (సీ)

పాడినది : బాలత్రిపురసుందరి, సత్యారావు.

పాట - సుమేధ, సామవతి

సో :- వెన్నెల వన్నెల వేలుపు కన్నెలలో సాటిలేని

ను :- ఓ కన్నెలలో సాటిలేని

సో :- కలికిని నేనే నన్ను తిలోత్తమ యందురు

ను :- ఔ నా ను

సో :- నన్నేలగ జాలుమేరు నగధీరు డెవరో

ను :- భలి భలీ నగధీరు డెవరో

సో :- నన్నేల జాలు

ను :- నగధీరు డెవరో

సో :- చిన్నారి జోడా

సు :- సింగారి యెవరో

సో :- నన్నేల జాలు

సు :- నగధీరు డెవరో

సో :- నన్నేల జాలు

సు :- నగధీరు డెవరో

సో :- చిన్నారి జోడా

సు :- సింగారి యెవరో

సో :- నన్నేల జాలు

ఇద్దరు :- నగధీరు డెవరో

సో :- నగధీరు డెవరో — నగధీరు డెవరో — నగధీరు డెవరో

సు :- వీడిచూడు వీరసుందుడు

వీడిచూడు వీరసుందుడు

ఇదుగో వీడెచూడు వీరసుందుడు అరెరె.

సో :- అవక్ర పరాక్రమోపార్జిత విశ్వ విశ్వంభరా పరాక్.

సు :- బహు పరాక్ వీడెచూడు వీరసుందుడు

సరి జోడులేని దావేందుడు ఇడిగిడుగో.

సో :- అమూల్య మకుట కేయూర కంకణ

మణిభూషణా పరాక్

సు :- బహు పరాక్ సురల నరుల దనుజ వరుల

చిరుదు మగడ నేనె చెలీ

హరియెగాని హరుడెగాని

దురమున ఎదురుగ నిలువతు

||సు||

||వీడె||

సో :- నిన్నేకోరి కదలితిరా ఓ హో హో

నిన్నే కోరి కదలితిరా

నినుచేర గలిగితిరా ఆహా

మనసు నీర్ప తరమయినా

నెరా దొరా గైకొనరా ఆహా హా

నిన్నే కోరి కదలితిరా

సు :- పారిజాత మాలికలు సిగలో తురుమదునా
భుజగరాజు తలమణి నీ
చెలీ వేలా పోయుదునా

సో :- పారిజాత మాలికలు రతనాలు వలదయ్యా
చెవులపిల్లి కొమ్మొకటి వడికొనీ తేగదయ్యా
నిన్నేకోరి కదలితిరా !

సు :- పలుకమే పంచదార చిలుకవే ||ప||
ఓయ్ చూడగాని తెలివిపోయే ||ప||
తాళ జాల వగలు నెగలు

సు :- నే తాళ జాల

సో :- నే తాళ జాల ||నే||

శ్లోకం :- కైలాసే కమనీయ రత్న ఖచితే కల్పద్రుమూలే స్థితం ||
కిర్పూర స్పటికేంద్ర సుందర తనుం కౌత్యాయినీ సేవితం,
గజ్జాం తుజ్జ తరజ్జ రజ్జత జటాభారం కృపాసాగరం
కణ్ణాలంకృత శేష భూషణ మముం మృత్యుంజయం భావయే ||

12 పాట

రచన : అనిసెట్టి

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకి

పాట - సీమంతిని, చంద్ర

సీ :- మధుర మధురానురాగం
లోకమున వెన్నెలై నిండెను
లేత హృదయాల మధురాళ పండెను
ఆహా హృదయాల మధురాళ పండెను
చం :- గగన తారక లే చలించెనో
కనుల కొనలంచె నటించెనో
నీదు చిలునగవే నవజ్యోతిగ
జగతిని వెలిగించెనూ

|| లేత హృదయాల ||

సీ :- ప్రియుడు జాబిలియే వరించెనో
కలువ జీవితమే తరించెనో

నీదు చరణాల చెంతను
నా తపమే ఫలించెనూ

||లేత||

చం :- విరియ విరజాజి విలాసమే

నీ :- మలయ పవనాల విహారమే

||వి||

ఇద్దరు :- స్వర్గ సుఖమే యీ యిలయందు
వెలయించగ సాగెను

||లేత||

మధుర మధురానురాగం

లోకమున వెన్నెలై నిండెను

||లేత||

13 పద్యం

పాడినది : లీల

శ్లోకం - సీమంతిని

శ్లోకం :- గంగా తరంగ కమణీయ జటా కలాపం
గౌరీ నిరంతర విభూషిత వామ భాగమ్
నారాయణ ప్రియ మనంగ మదాపహారం
వారాణసీ పురపతిం భజవిశ్వనాథమ్ ||

శ్లోకం :- వాచామగోచర మనేక గుణస్వరూపం
వాగేశ విష్ణు సురసేవిత పాదపీఠమ్
వామేన విగ్రహ వరేణ కళత్ర వంతం
వారాణసీపురపతిం భజ విశ్వనాథమ్ ||

14 పాట

రచన :- వేణుగోపాల్

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పాట - నాగిని

నే నాడుదును యిక పాడుదును
నవ రాగముల పలు భావముల

||నే||

వలపుల సోనలు బలికింతునురా
ఓరచూపుతో బంధింతునురా
అధర సుధారసం అందింతునురా
ఆనంద వాహినీ తేలిపోయి

||నే||

మదిలో పరుగిడు నీ వాంఛలను
 సఫలము చేయు సమయ మిదేనా
 కాలిపోయినా దీపకళికనై
 కొంతిని ఒసగెద జీవితమంతా

|| నే ||

15 పాట

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినది : ఎల్. ఆర్ ఈశ్వరి

పాట - నాగిని

వయ్యారి నేనోయి వలపింతు నినోన్నయి
 సయ్యాటలాడి సరదాలు తీర్చెద రావోయి

|| వ ||

నా తేతభావాల పూవులమాలా
 నీ కంఠహారముగ వేసేను ఈవేళా
 అరమర చేయక ఆశలు తీర్చగ
 వలరాజ ఒకసారి నను ఏలకొవోయి రాజా

|| వ ||

మదనుని తాపాలు మదిని దహించేను
 వలపించె చెలిమి లభియించె
 భ్రమతీర మనసార నను చేరదీయ రా రా
 సయ్యాటలాడి సరదాలు తీర్చెద రావోయి

|| వ ||

16 పద్యం రచన : సముద్రదాల పాడినది : సూరిబాబు

పద్యం - ఈశ్వరభట్టు

కరమున్ సాచని ధారుణీపతి మిమున్ కైమోడ్చి అర్థింపము
 ప్కరులై మానములుని నిల్చెదర మీ సంస్కారమింతేన, యీ
 ధరణీ నాధుని చెంత జేరినది స్వార్థ స్ఫూర్తి కేయకాన, మ
 త్సరులై ధర్మము గంగలోగలిపి గాజ ద్రోహమున్ నేతురా ||

17 పాట

రచన : సముద్రదాల

పాడినది : పి. లీల

పాట - సీమంతిని

ఓ ! భవానీ ! భవానీ !

కళ్ళు తెరచి కనవే భవానీ
 కాపాడవె శార్వాణీ
 నీవ్రత ఫలమై చనుదెంచి
 కనుచూడై అభియించిన(స్వామీ
 దొరికినటులె మటుమాయముచేసే
 శోధనచేయుట న్యాయమా
 నీ పదసేవా నీ వరమహిమా
 నిజమని నమ్మిన భూజానీ
 మాటకోసమై మంటలపాతై
 ఆసువుల బాసేనమ్మా
 నారధు మాటా నాటకమా
 గురువుల దీవెన బూటకమా
 నీ పదసేవా వృధయేనా
 మా బ్రతుకులు వృధకేనా
 శక్తి కాలినీ భక్త పాలినీ
 సోమవార వ్రతరూపిణీ

45

45

13

11

18 పద్యం రచన ; సముద్రదాల; పాడినది : రఘురామయ్య

పద్యం - నారదుడు

ముతియే లేని విపత్ పరంపరల
 తాల్మిన్ వీడగా బోక, నీ
 వ్రతశక్తిన్ గిరిజా మహేశుల నిటన్
 రప్పించి వూరించి, జీ
 విత నాధున్ గడియించుకొన్న వర
 సాధ్వీరత్న గొవమ్మ నీ
 కతలీ భూతల భామినీతతికి లక్ష్యంబౌను
 నీమందినీ

తా గణం

కాంతారావు, సూరిబాబు, రఘురామయ్య, సత్య
నారాయణ, మిక్కిలినేని, శోభన్ బాబు, బాలకృష్ణ,
రాజబాబు, వంగర, శేషగిరిరావు,
దేవిక, ఆదోనిలక్ష్మి, జాన్సీరాణి, మల్లేశ్వరి, గీతాంజలి,
అరుణశ్రీ, కనకప్రభ, జయలక్ష్మి.

టెక్నిషియన్లు

మాటలు	... సముద్రాల రాఘవాచార్య.
పాటలు	... సముద్రాల, అనిశెట్టి, చారి, వేణుగోపాల్.
పద్యాలు	... సముద్రాల, గబ్బిట వెంకటరావు
ఫాటోగ్రఫీ	... C. A. మధుసూధన్.
ఎడిటింగ్	... R. M. వేణుగోపాల్.
మేకప్	... B. పీఠరాజు, Y. మాధవయ్య అండ్ భద్రయ్య.
దుస్తులు	... వెంకటరావు.
టైలుస్	... నగరాజరావు.
సంగీతం	... వేణు.
నృత్యం	... వెంపటి సత్యం
ప్రంటుస్	... శామసుందర్.
ఆర్ట్	... రామకుమార్.
సెట్స్	... రామన్.
సౌండ్ డైరెక్టర్	... T. S రంగస్వామి.
రికార్డింగ్	... T. R. సారంగన్.
ప్రొసెసింగ్	... రామస్వామి & భరతన్.

ద ర్శ క త్వం

R. M. కృష్ణస్వామి, నండూరి నమ్మాళ్వార్
స్టూడియో ... మెజస్టిక్, అరుణాచలం